FESTIVAL

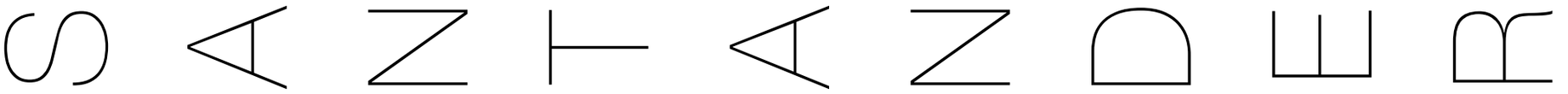
FESTIVAL HACER VER MOVER SANTANDER

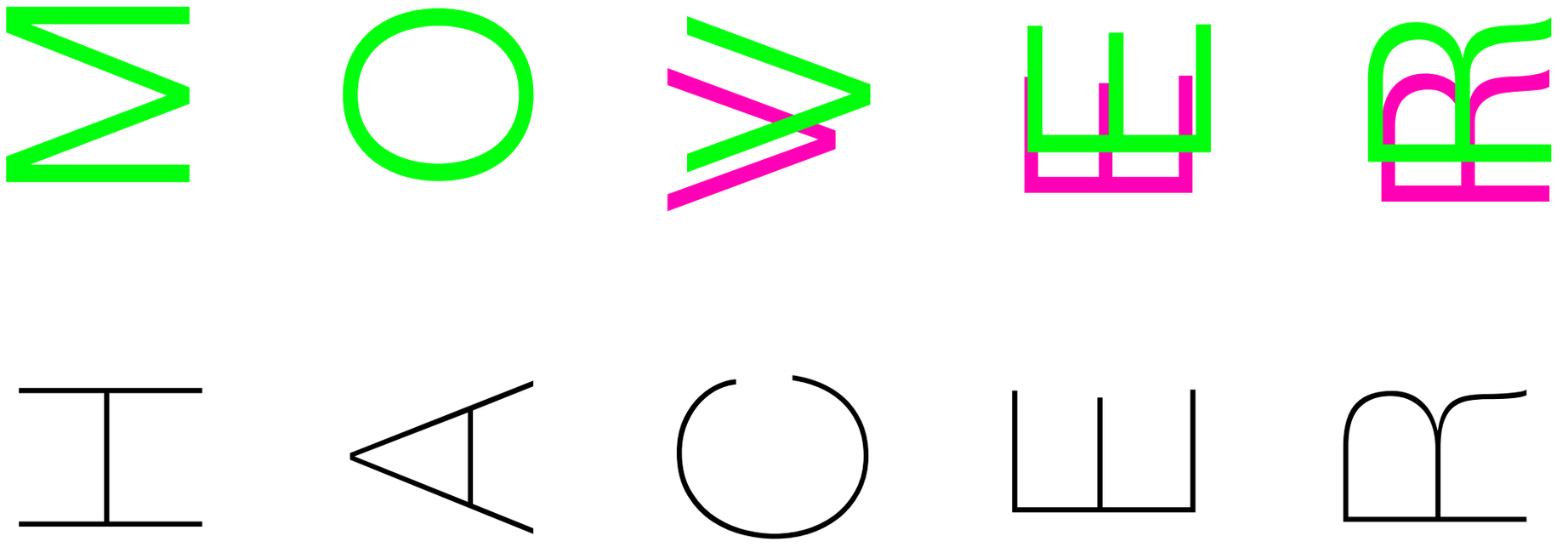
MODALIDAD B

Cultura Emprende 2025

Fundación Santander Creativa

MOVIMIENTO EN RED
ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES
DE LA DANZA DE CANTABRIA





SOBRE EL FESTIVAL

El FESTIVAL HACER VER MOVE R SANTANDER es un festival de danza y nuevos lenguajes relacionados con el movimiento que pretende convertirse en un espacio de encuentro, diálogo y miradas plurales.

Para esta primera edición estamos planteando un eje conceptual que dialogue entre la danza, el espacio y la arquitectura.

Estamos colaborando con distintos espacios arquitectónicos públicos de la ciudad de Santander que tienen como denominador común la cultura. Son espacios que contienen discursos contemporáneos con otros lenguajes y disciplinas que no son la Danza Contemporánea pero que pueden acoger esta actividad dentro de sus propuestas de programación ya que están en diálogo por la contemporaneidad.

Acogeremos la creación profesional consolidada, la que nace en nuestra región y la que llega de otros territorios. Se ha tenido en cuenta la danza de nuestra región y el 50% de la programación escénica es de compañías de Cantabria.

Será un lugar para la presencia y acción del cuerpo, en el que a través de la creación con temáticas contemporáneas se activarán búsquedas e interpretaciones alternativas de una realidad compleja.

Impulsaremos el aprendizaje mutuo entre profesionales, la visibilidad de los proyectos artísticos y la colaboración entre personas, colectivos y organizaciones. Igualmente, como Festival tenemos el compromiso de compartir con la ciudadanía experiencias y conocimientos, con la convicción de que la creación y la práctica artística son estímulos para el cambio social.

Este Festival quiere convertirse en ecosistema del movimiento que genere nuevas posibilidades, que acompaña y sostenga la creación local al mismo tiempo que se relaciona con un contexto artístico más amplio.

VER HACER MOVER MOVER HACER MOVER MOVER

Sentimos que al abrir nuevos espacios para poder disfrutar de las artes del movimiento en vivo estamos haciendo el ejercicio de acostumbrar a los ciudadanos a tener propuestas diferentes, abrirles a la experiencia de poder experimentar nuevas formas de HACER VER Y SENTIR los espacios escogidos para esta edición del Festival.

Tenemos el deseo de generar un festival donde las riquezas sean de ida y vuelta, generando la oportunidad de que tanto nuevos públicos, o no tan nuevos, puedan obtener herramientas para que trabajos contemporáneos puedan ser de ayuda no solo para el disfrute, que también, si no porque sentimos firmemente que las artes son un vehículo extraordinario para la reflexión humana y el diálogo.

Cuando dotamos de contenidos profundos a la ciudadania, la cultura adquiere otra dimensión que sentimos necesaria para alimentar nuestra vida cotidiana y generar los valores necesarios para tener una mejor calidad de vida.

Sentimos que la danza como lenguaje artístico es capaz de crear atmósferas y transmitir desde lo más profundo lo que no se puede articular desde la palabra, activando sensaciones en el espectador y generando una empatía capaz de abordar un leguaje contemporáneo, dónde el respeto, lo diverso y la inclusión son valores necesarios en nuestra sociedad.

También creemos firmemente en el valor de la cultura como un rescate para vivir experiencias compartidas. Este festival tiene el ánimo fundamental de HACER VER MOVER a nuestro público generando una programación llena de actividades donde la participación estará presente desde la primera actividad hasta la última.

Las actividades del festival se plantearán para que nuestro sentidos estén despiertos y nos demos la oportunidad de ser espectadores activos y participativos.

MOVER HACER MOVER HACER MOVER HACER MOVER

Conferencia y coloquio "Nuevos espacios dialógicos: Fôret. Anne Teresa de Keersmaeker/ Némo Flouret en el Louvre" en el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Ponente: Marta LLorente (Madrid-Paris)

El avance y la novedad dentro de la línea que investiga la autora, se produce al introducir al público de manera activa, es esa interacción social que le hace cobrar una nueva dimensión. La intención está latente ya en previos trabajos como WORK/ARBEIT o The Dark Red Project pero en esta pieza consigue ir más allá.

Esta conferencia presenta la pieza de danza, "site specific", estrenada en diciembre de 2022 por Anne Teresa de Keersmaeker y Némo Flouret, como un ejemplo más dentro de la obra de ATDK, donde de nuevo se pone de manifiesto la noción de espacio dialógico. En ella continúa y profundiza su investigación de la interacción social, en un ámbito que acoge el diálogo entre disciplinas de manera fluida: "Fôret". La arquitectura, la danza y la pintura se entrelazan en una polifonía que hechiza a un público que transita por ellas y se convierte en un actor más. Esta inmersión espacial/emocional por la primera planta del ala Denon del Louvre desvela conceptos dialógicos como el "cronotopo", "yo, el otro y el tercero". A través de las galerías italiana y francesa los 11 bailarines encarnan evocaciones que surgen de las pinturas, realizando una relectura del espacio. El umbral, el límite, los cambios de escala, de contraste, de encuadre son algunas de las herramientas que les sirven para ello. Todo, crea la metáfora espacial del "bosque", por contradictorio que parezca en un medio tan urbano y arquitectónico. Los autores parten de esa relación espacio-temporal que Se experimenta al introducirse en un bosque, aparece una nueva relación con el medio, con el mundo. Nos rodea un cuerpo común y un espacio "continuum", de los que habla Wim Cuyvers, a través de la mirada y de la contemplación como motor del movimiento se pasa de lo macro a lo micro dentro de un todo que fluye.

HACER MOVER HACER MOVER HACER MOVER

Actuación "MÁS O MENOS INQUIETOS" mediación con el público con Marta Romero en Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. y dinámica para "Hacer Mover al Público" con Daniel Abreu (Canarias -Madrid) Premio Nacional de Danza 2014 y

Título:
Más o menos inquietos
Dirección:
Daniel Abreu
Intérpretes:
Carmen Fumero y Daniel Abreu
Colabora:
Centro de Danza Canal y Festival
Cuadernos Escénicos (Garachico, Tenerife)
Distribuye:
Elena Santonja

LA OBRA

Más o menos inquietos es un trabajo coreográfico a dúo para espacios no convencionales.
En toda relación (no sólo afectiva) siempre hay tres en juego. En este caso, el campo es ese tercer elemento que los sostiene y los contiene. Lo simbólico de este trabajo se expresa a través de una carga ligera y sutil que conlleva toda relación. Jugamos con la gravedad y el equilibrio. El viento y su recreo. El traspaso de las cargas y la poesía. Los cuerpos se mueven desde lo frágil, lo sinuoso .

Mediaciones con el público después de las representaciones con Marta Romero especialista en danza Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria , Archivo de la Autoridad Portuaria de Santander y Fábrica de Creación Santander

Desde el Festival se considera esencial construir puentes entre los artistas, la danza contemporánea y la ciudadanía. Es ya ampliamente sabido por agentes y entidades culturales que existen muchas barreras para acceder a la cultura y una de las más importantes, por encima de la económica, es la educativa. Las artes han desaparecido de las aulas o existen en su mínima expresión y la tendencia actual en nuestras sociedades es promocionar la cultura y los eventos artísticos como meros actos que buscan únicamente el entretenimiento y la evasión, y no cómo espacios de reflexión, de generación de pensamiento crítico, de diálogo y aprendizaje. Pensamos que nuestra sociedad, hoy más que nunca, necesita las artes para parar, pensar, sentir, empatizar y encontrarse con el otro. La danza contemporánea es un reflejo del momento que vivimos actualmente y crea espacios para que pueda darse esa humanización tan necesaria. Sólo necesitamos que alguien nos dé la mano y nos acerque a ese mundo, para muchas personas todavía desconocido por falta de oportunidades o de traductores o guías que les acompañen a adentrarse en él.

Por esta razón, F E S T I V A L H A C E R V E R M O V E R S A N T A N D E R ha organizado después de cada actuación de danza, una conversación con el público asistente, facilitada por la mediadora Marta Romero, que terminará en una interacción bailada para todas las personas que lo deseen. La magia se da cuando conseguimos entendernos primero y bailarnos después. El coloquio tras la función consistirá en una entrevista a los bailarines/as y versará sobre distintas cuestiones como el proceso de creación de la pieza, la relación con el espacio de muestra y cómo ha influido en los cuerpos. Tendrá una duración de 30-40 minutos.

VER HACER MOVER MOVER HACER MOVER MOVE

Dinámica para “Hacer Mover al Público”

Esta dinámica tiene el objetivo de

“HACER MOVER AL PÚBLICO”

tras haber visto la actuación de los artistas que vienen de fuera de Cantabria. Después de el ejercicio de mediación que abrimos tras finalizar todos los espectáculos participantes del festival sentimos que es propicio que el artista que viene de fuera pueda hacer experimentar la danza al público, con algunas de las herramientas que ha utilizado para crear su obra. Esto hace que se abra la relación entre artista y público generando un vínculo que rompa la idea de observador pasivo y así poder generar una nueva experiencia que nos haga crecer mutuamente. Sentimos que el publico está necesitando experimentar y sentirse participe de las experiencias que los artistas pueden aportar dando a su vida herramientas para la comprensión de lo humano.

VER HACER ~~MO~~VER MOVER HACER ~~MO~~VER MOVE

ESPACIOS

CÓMPLICES

MOVER HACER MOVER HACER MOVER HACER MOVER HACER MOVER

ESPACIOS COMPLICES

ARCHIVO AUTORIDAD PORTUARIA DE SANTANDER

BIBLIOTECA CENTRAL

LA FÁBRICA DE CREACIÓN SANTANDER

CENTRO BOTÍN

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANTABRIA

Puerto de Santander
Autoridad Portuaria de Santander

Biblioteca Pública del Estado en Santander
Biblioteca Central de Cantabria

FÁBRICA DE CREACIÓN

CENTRO BOTÍN CENTRE

COACan
colegio oficial de arquitectos de cantabria

ARQUITECTURA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL FESTIVAL

MOVER HACER MOVER HACER MOVER HACER MOVER

Beatriz Palenzuela

Rafael de la Lastra

Directores de Babirusa Danza por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales.

BABIRUSA DANZA ha mostrado sus trabajos en diversos festivales a nivel nacional e internacional como la Feria Tanzmesse Düsseldof en Alemania, AltoFest Ciudad Europea de la Cultura Matera Italia 2019, Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza o el FIT de Cádiz, entre otros.

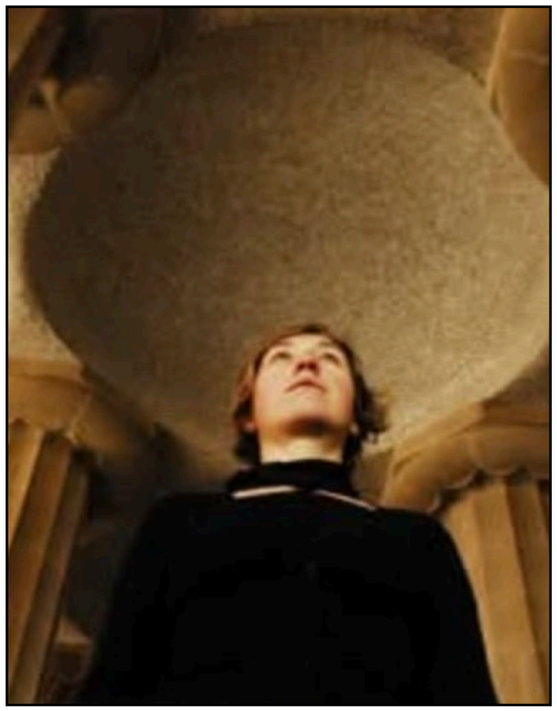
Su coreógrafa, Beatriz Palenzuela, ha recibido diferentes galardones como Primer Premio AD Festival Molina de Segura 2014, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA Madrid 2010 o Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid para asistir al American Dance Festival (USA).

Tras más de una década como compañía residente en Madrid donde activó diferentes proyectos entre ellos Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque, actualmente se han trasladado a Santander, su ciudad natal, con el objetivo de activar la periferia a través de la danza contemporánea. Interesados en la creación de nuevos públicos aprovechan la apertura de sus procesos creativos para conseguir un mayor calado en la sociedad, generando un diálogo entre la ciudadanía y los artistas.

Gestionaron y fueron miembros fundadores del colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid (2014-2019) donde desarrollaron los proyectos "Experimentadanza" que acercaba la danza contemporánea a los institutos de Madrid y "Latidos" cuyo fin era el apoyo a la creación madrileña.

VER HACER MOVER MOVER HACER MOVER MOVER

Marta Llorente



Licenciada en Arquitectura Superior en las especialidades de edificación y urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid ETSAM 1992-1999, intercalando dos años de estudios en las Universidades técnicas alemanas RWTHA Aachen (1995) y TU Berlin (1997).

Desde 2000 compagina su labor como arquitecto con su interés por la danza y las artes escénicas, lo cual le conduce a formarse en Interpretación (escuela Estudio Tres, Madrid 2000-2003) y en 2002 comienza su formación en Danza Contemporánea e improvisación, que no ha cesado desde entonces, de la mano de figuras relevantes tanto del panorama nacional como internacional.

Su gran interés por la interdisciplinaridad, que le lleva a investigar en varios campos y buscar los lazos de unión entre danza, arquitectura, pintura, escenografía, video. Actualmente doctorando escribiendo Tesis Doctoral sobre la relación Espacio- Danza/Dialogía, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos de la UPV. Presentación de comunicaciones en múltiples congresos, publicaciones de artículos, así como talleres que hacen dialogar la danza y la arquitectura. (“Construyendo Danza Aérea”, en el marco del Festival IFAC 2014).

VER HACER MOVER MOVER HACER MOVER MOVER

Daniel Abreu

Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones, situándola en una de las más destacadas agrupación.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu. Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión.

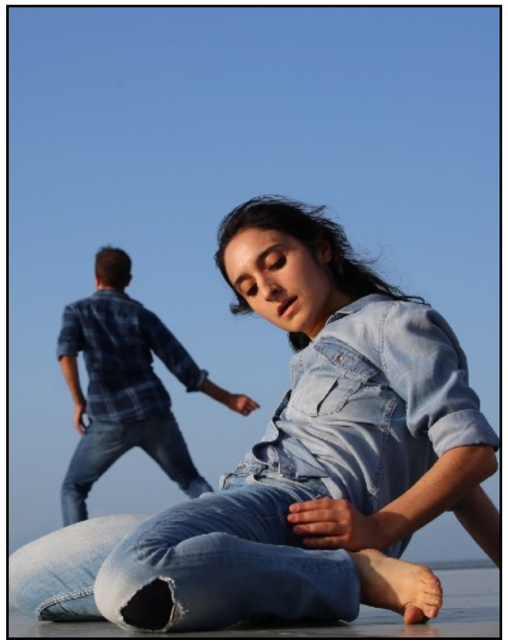
Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores en Italia, Croacia, Polonia, España… En el año 2011 entra a formar parte del prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance y junto a la dirección de su compañía, en el año 2018 es nombrado director artístico de LAVA Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Premio de Teatro Ciudad de Cazoarla en el año 2020; en el año 2024 recibe junto a Olga Pericet el Premio Max a Mejor Coreografía por la Materia y en el año 2018 Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Premio a la Mejor Coreografía y Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza por su obra La Desnudez; otros cosechados a lo largo de su carrera son el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005)y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).

VER HACER MOVER MOVER HACER MOVER MOVER

Carmen Fumero



Carmen Fumero, natural de Tenerife, bailarina y coreógrafa, es titulada en Coreografía e Interpretación por el Conservatorio Superiorde Danza “María de Ávila”, 2011.

Ha trabajado para la compañía I+D Danza, Projects in Movement de Sharon Friedman, Trasdanza, Lava Compañía de Danza entre muchos otros..
Ha sido premiada varias veces en diferentes certámenes como bailarina y creadora…Eran casi las dos, se llevó el primer premio en el II Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán y también fue ganadora en el 29º Certamen Coreográfico de Madrid. En 2015 recibe el premio RCH a la mejor interpretación en el 14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York.

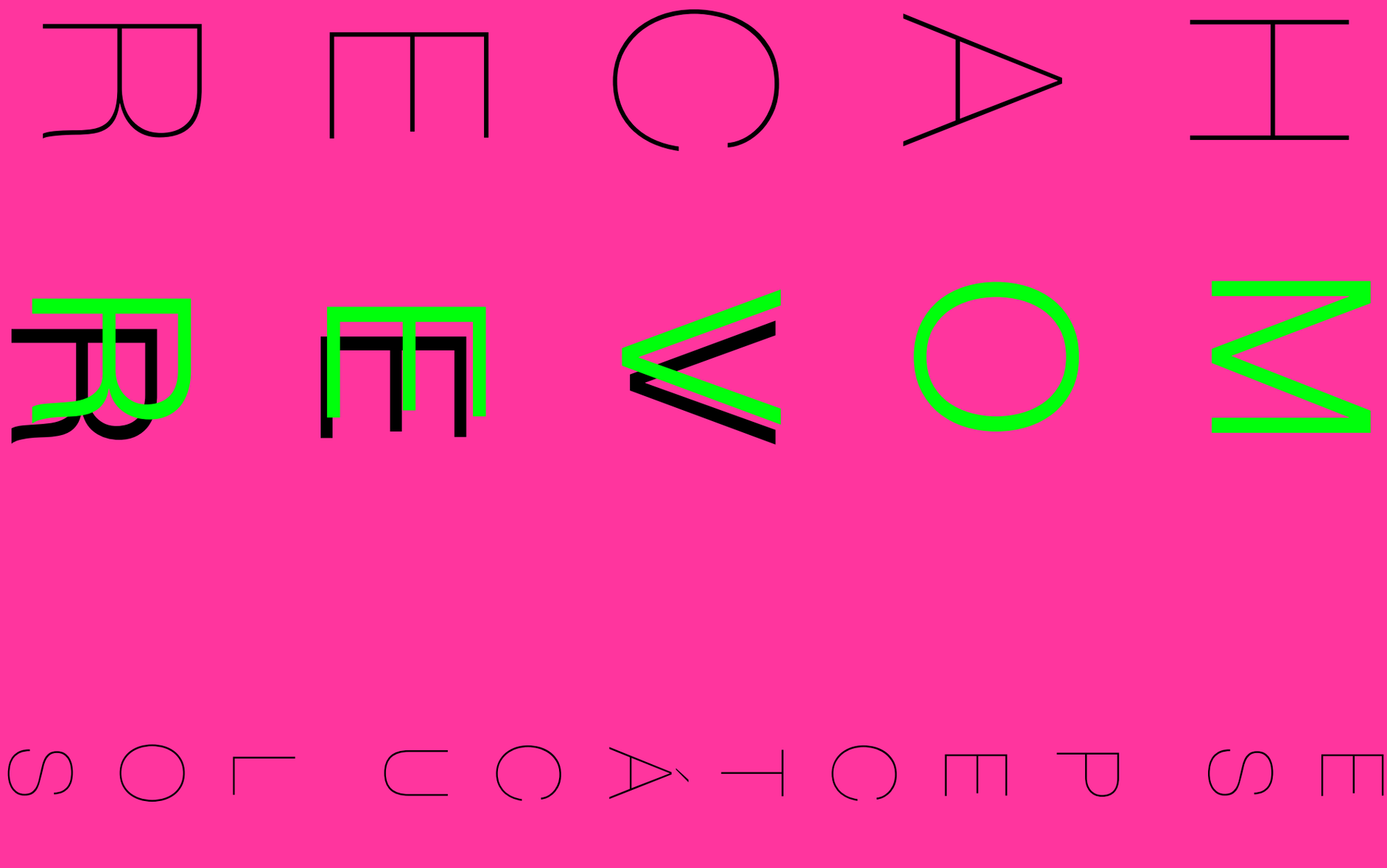
Actualmente sigue desarrollando su carrera como intérprete con la Compañía Ai-Do Project de Iker Arrue y con la Compañía Antonio Ruz.

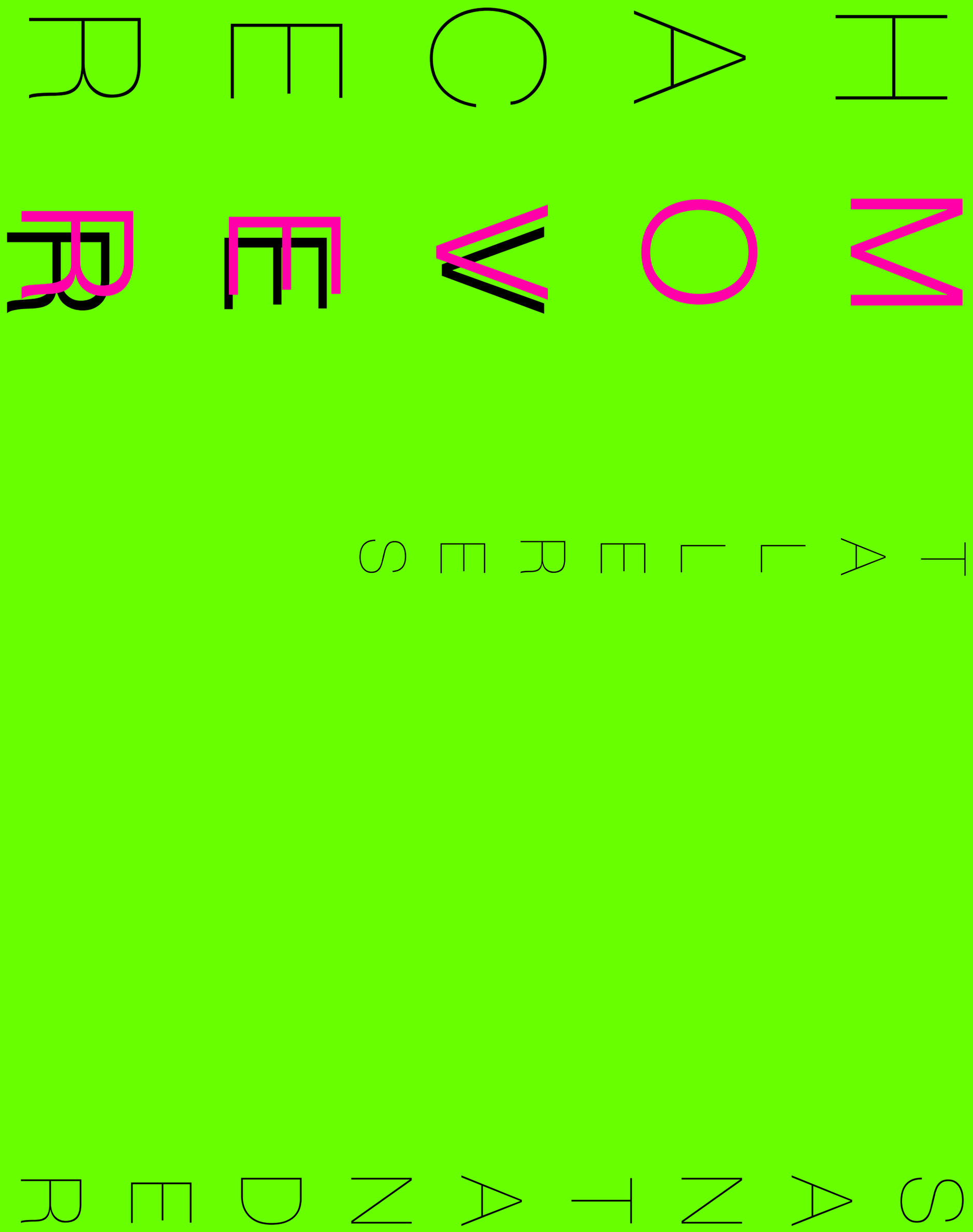
Entra a formar parte de la Cía. Daniel Abreu en el año 2008.

VER HACER MOVER MOVER HACER MOVER MOVER

Marta Romero

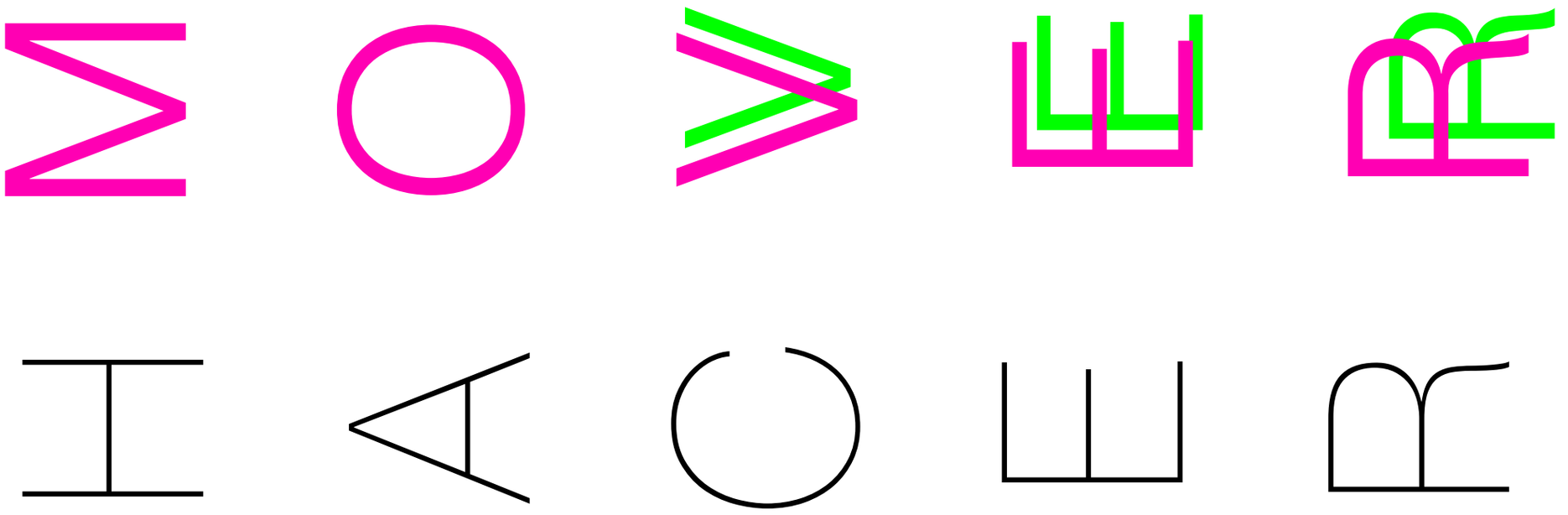
Traductora e Intérprete (Universidad Pontificia Comillas), **Mediadora Cultural** (Universidad Europea Miguel de Cervantes) y Danza Movimiento Terapeuta (Universidad Autónoma de Barcelona), con formación en danza educativa (Dance Education Laboratory, Nueva York). Ha impartido cursos de movimiento creativo en centros educativos de primaria y secundaria, centros penitenciarios, centros de mayores y servicios sociales. Co-fundadora de 'Movimiento en Red', la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria, y de la asociación Movidas Danza que usa la danza para la intervención social. Coordina y produce proyectos culturales principalmente con la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, el Palacio de Festivales y la Fábrica de Creación de Tabacalera del Ayuntamiento de Santander. Forma parte del Grupo Asesor del Centro Botín en Santander y colabora con multitud de proyectos culturales y educativos del tejido local.





SAZTAZOMEC

MAS DANA



GRACIAS

MOVIMIENTO EN RED
ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES
DE LA DANZA DE CANTABRIA