FESTIVAL

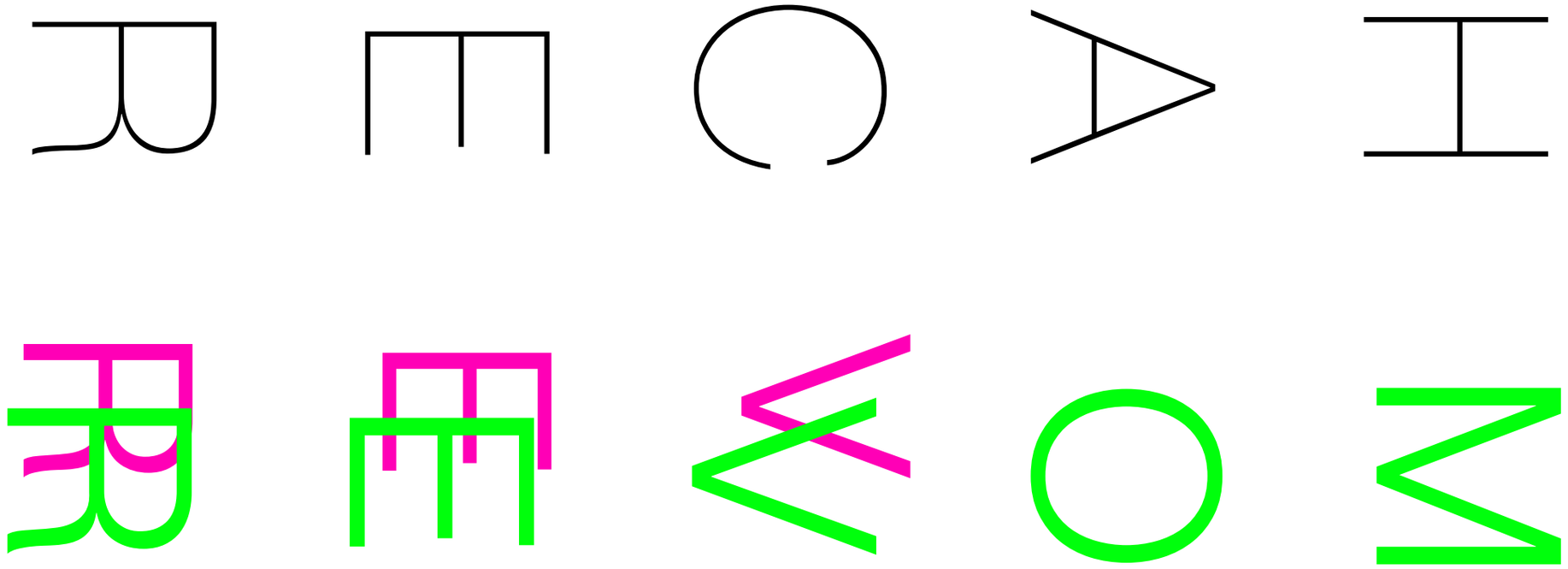
II EDICIÓN FESTIVAL HACER VER MOVER SANTANDER

MODALIDAD A

Cultura Trayectoria 2026

Fundación Santander Creativa

MOVIMIENTO EN RED
ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES
DE LA DANZA DE CANTABRIA



SOBRE EL FESTIVAL

El FESTIVAL HACER VER MOVER SANTANDER es un festival de danza y nuevos lenguajes relacionados con el movimiento que se ha convertido en un espacio de encuentro, diálogo y miradas plurales.

En esta segunda edición continuamos con el mismo eje conceptual de la edición anterior que dialoga entre la danza, el espacio y la arquitectura.

Tras la vivencia de la primera edición, seguimos colaborando con distintos espacios arquitectónicos públicos de la ciudad de Santander que tienen como denominador común la cultura. Este año hemos añadido dos nuevos enclaves de la ciudad la Filmoteca de Cantabria Mario Camus y el Palacio de Festivales de Cantabria . Todos son espacios que contienen discursos contemporáneos acogiendo diversidad de lenguajes y disciplinas. Será un propósito compartido el abrazar una programación especifica en nuestra región en diálogo con la contemporaneidad.

El Festival acoge la creación profesional consolidada en danza teniendo en cuenta la danza de nuestra región. A su vez participan profesionales de la gestión cultural, la producción, la documentación , la fotografía y el diseño generando trabajo en el sector cultural de Cantabria.

En esta segunda edición se crean vínculos con plataformas internacionales como el FIVER, Festival internacional de cine, danza y nuevos medios. Esto ayuda a poner la Danza de Cantabria en el foco de cara a su posible circulación fuera de nuestro territorio.

Será un lugar para la presencia y acción del cuerpo, en el que a través de la creación con temáticas contemporáneas se activarán búsquedas e interpretaciones alternativas de una realidad compleja.

Impulsaremos el aprendizaje mutuo entre profesionales, la visibilidad de los proyectos artísticos y la colaboración entre personas, colectivos y organizaciones. Igualmente, como Festival tenemos el compromiso de compartir con la ciudadanía experiencias y conocimientos, con la convicción de que la creación y la práctica artística son estímulos para el cambio social.

Este Festival quiere convertirse en ecosistema del movimiento que genere nuevas posibilidades, que acompaña y sostenga la creación local al mismo tiempo que se relaciona con un contexto artístico más amplio.

Al continuar abriendo nuevos espacios para poder disfrutar de las artes del movimiento en vivo, estamos haciendo el ejercicio de acostumbrar a los ciudadanos a tener propuestas diferentes, abrirles a la experiencia de poder experimentar nuevas formas de ***HACER VER Y SENTIR*** los espacios escogidos para esta edición del Festival.

Para esta segunda edición continuamos con el deseo de generar un festival donde las riquezas sean de ida y vuelta, generando la oportunidad de que tanto nuevos públicos, o no tan nuevos, puedan obtener herramientas para que trabajos contemporáneos puedan ser de ayuda no solo para el disfrute, que también, si no porque sentimos firmemente que las artes son un vehículo extraordinario para la reflexión humana y el diálogo.

Cuando dotarnos de contenidos más profundos a la ciudadania, la cultura adquiere otra dimensión que sentimos necesaria para alimentar nuestra vida cotidiana y generar los valores necesarios para tener una mejor calidad de vida.

Sentimos que la danza como lenguaje artístico es capaz de crear atmósferas y transmitir desde lo más profundo, activando sensaciones en el espectador y generando una empatía capaz de abordar un leguaje contemporáneo, dónde el respeto, lo diverso y la inclusión son valores necesarios en nuestra sociedad.

También creemos firmemente en el valor de la cultura como un rescate para vivir experiencias compartidas. Este festival tiene el ánimo fundamental de ***HACER VER MOVER*** a nuestro público, generando una programación llena de actividades donde la participación activa estará presente desde la primera actividad hasta la última.

Las actividades del festival se plantearán para que nuestro sentidos estén despiertos y nos demos la oportunidad de ser espectadores activos y participativos.

HACER VER MOVER SANTANDER

VÍDEO RESUMEN I EDICIÓN

GALERÍA FOTOGRÁFICA I EDICIÓN

JUEVES **5 / NOV**

"El bailarín tiene su oído en los dedos de los pies"
Friedrich Nietzsche

ACTIVIDAD
"HACER MOVER LOS PIES CON MÚSICA EN VIVO"

En un concierto Bailado a Cargo de
TRANKI RUIDO LAB Y BABIRUSA DANZA
(Cantabria)

Se trata de una actividad para generar una experiencia compartida, donde invitaremos a participar a los ciudadanos para que puedan disfrutar del baile sin prejuicios.

Los coreógrafos Rafael de la Lastra y Beatriz Palenzuela serán los encargados de guiar la experiencia durante la sesión y el músico en vivo **Tranki Ruido Lab** será el encargado de envolver la sala de sonidos. Se les invitará a moverse por el espacio, generando un tiempo de disfrute y apertura para experimentar y bailar libres.

Título:
“PROPUESTA ESPECIAL PARA EL FESTIVAL”
Dirección y concepto:
MARÍA MUÑOZ Y PEP RAMIS
Bailarines:
MARÍA MUÑOZ Y PEP RAMIS

TARDE-NOCHE SÁBADO 7 NOVIEMBRE

ACTUACIÓN
“PROPUESTA ESPECIAL PARA EL FESTIVAL”
MAL PELO
Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España, 2022.
Premio Nacional de Danza 2009

Mediación con el público Marta Romero

LA OBRA

Esta colaboración con el Festival Hacer Ver Mover Santander nace de una invitación especial para habitar el espacio arquitectónico del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Desde el lenguaje coreográfico de Mal Pelo y a través de sus directores Pep Ramis y María Muñoz viajaremos de su mano a una experiencia plástica, poética y profundamente humana.

“Un laboratorio constante sobre la elipsis, la sustracción, la ausencia, la espera, vertebran en el fondo toda la parábola poética de Mal Pelo: sus piezas son noches en vela, vísperas de alguna cosa, frágiles conjuramentos de una presencia, cacerías inmóviles.”

Por esta razón, ***FESTIVAL HACER VER MOVER SANTANDER*** ha organizado después de cada actuación de danza, una conversación con el público asistente, facilitada por la mediadora Marta Romero, que terminará en una interacción bailada para todas las personas que lo deseen. La magia se da cuando conseguimos entendernos primero y bailarnos después. El coloquio tras la función consistirá en una entrevista a los bailarines/as y versará sobre distintas cuestiones como el proceso de creación de la pieza, la relación con el espacio de muestra y cómo ha influido en los cuerpos. Tendrá una duración de 30-40 minutos.

MEDIACIONES CON ARTISTAS Y PÚBLICO CON MARTA ROMERO

Desde el Festival– se considera esencial construir puentes entre los artistas, la danza contemporánea y la ciudadanía. Es ya ampliamente sabido por agentes y entidades culturales que existen muchas barreras para acceder a la cultura y una de las más importantes, por encima de la económica, es la educativa. Las artes han desaparecido de las aulas o existen en su mínima expresión y la tendencia actual en nuestras sociedades es promocionar la cultura y los eventos artísticos como meros actos que buscan únicamente el entretenimiento y la evasión, y no cómo espacios de reflexión, de generación de pensamiento crítico, de diálogo y aprendizaje. Pensamos que nuestra sociedad, hoy más que nunca, necesita las artes para parar, pensar, sentir, empatizar y encontrarse con el otro. La danza contemporánea es un reflejo del momento que vivimos actualmente y crea espacios para que pueda darse esa humanización tan necesaria. Sólo necesitamos que alguien nos dé la mano y nos acerque a ese mundo, para muchas personas todavía desconocido por falta de oportunidades o de traductores o guías que les acompañen a adentrarse en él.

“FIESTA DJ HACER MOVER AL PÚBLICO”

EL PERRO FANKY

Creará una sesión especial para que el público se mueva y disfrute del cierre de Festival

“FIESTA DJ HACER MOVER AL PÚBLICO”

EL PERRO FANKY

FIESTA DJ HACER MOVER AL PÚBLICO

Aprovechamos para cerrar la última velada del Festival con un encuentro bailado pero de forma totalmente lúdica, un vino y algo de picar.

Después de disfrutar de la pieza especial de Mal Pelo y la mediación y diálogo con los artistas, ofreceremos al público asistente una celebración de esta segunda edición del FESTIVAL HACER VER MOVER SANTANDER.

Utilizamos el propio espacio arquitectónico picar algo, charlar y bailar libres a ritmo de buena música.

EL DJ EL PERRO FUNKY nos deleitará con una sesión de una hora de música en la que podremos disfrutar bailando y compartiendo la experiencia vivida en esa noche y del resto de actividades desarrolladas durante los intensos días del Festival.

ESPACIOS

CÓMPLICES

ARQUITECTURA

FILMOTECA DE CANTABRIA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL FESTIVAL

BEATRIZ PALENZUELA

RAFAEL DE LA LASTRA

Directores de Babirusa Danza por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales.

BABIRUSA DANZA ha mostrado sus trabajos en diversos festivales a nivel nacional e internacional como la Feria Tanzmesse Düsseldof en Alemania, AltoFest Ciudad Europea de la Cultura Matera Italia, Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza o el FIT de Cádiz, entre otros.

Su coreógrafa, Beatriz Palenzuela, ha recibido diferentes galardones como Primer Premio AD Festival Molina de Segura 2014, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA Madrid 2010 o Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid para asistir al American Dance Festival (USA).

Tras más de una década como compañía residente en Madrid donde activó diferentes proyectos entre ellos Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque, actualmente se han trasladado a Santander, su ciudad natal, con el objetivo de activar la periferia a través de la danza contemporánea. Interesados en la creación de nuevos públicos aprovechan la apertura de sus procesos creativos para conseguir un mayor calado en la sociedad, generando un diálogo entre la ciudadanía y los artistas.

Gestionaron y fueron miembros fundadores del colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid (2014-2019) donde desarrollaron los proyectos "Experimentadanza" que acercaba la danza contemporánea a los institutos de Madrid y "Latidos" cuyo fin era el apoyo a la nueva creación madrileña.

En la actualidad son **junta directiva de Movimiento en Red Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria y de FECED Federación Estatal de compañías y Empresas de danza.**

PAULA NOVOA

Historiadora del Arte con un Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales.

Ha coordinado y gestionado numerosos proyectos culturales de carácter multidisciplinar, para experimentación e innovación en el sector cultural. Paula Novoa es una destacada gestora y productora cultural con una trayectoria muy arraigada en Cantabria. Su labor se centra en la administración, producción y dinamización de proyectos artísticos, combinando el rigor en la gestión con el impulso creador

Gestión, administración y producción

RAQUEL SANCHEZ

Raquel Sánchez Gómez es gestora cultural, fotógrafa y diseñadora gráfica. Su trayectoria integra la gestión de proyectos culturales, las artes visuales y la comunicación. Es titulada en Fotografía Artística y Gráfica Publicitaria, cuenta con un Máster en Gestión Cultural por la UCM y formación en mediación cultural.

Con más de diez años de experiencia, ha desarrollado su carrera en instituciones como la UIMP, el Teatro de La Abadía, el Corral de Comedias de Alcalá, Café de las Artes Teatro y Escena Miriñaque, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2024, donde ha trabajado en gestión, producción, coordinación, programación, comunicación y diseño gráfico. Ha coordinado en varias ediciones residencias artísticas como Una habitación para soñar, desarrollada para la Comunidad de Madrid, y el Proyecto Hélice de Emprendimiento Cultural del OIJ, además de colaborar en festivales como Ñ y Teatralia.

Producción

MARÍA MUÑOZ

CIA. MAL PELO

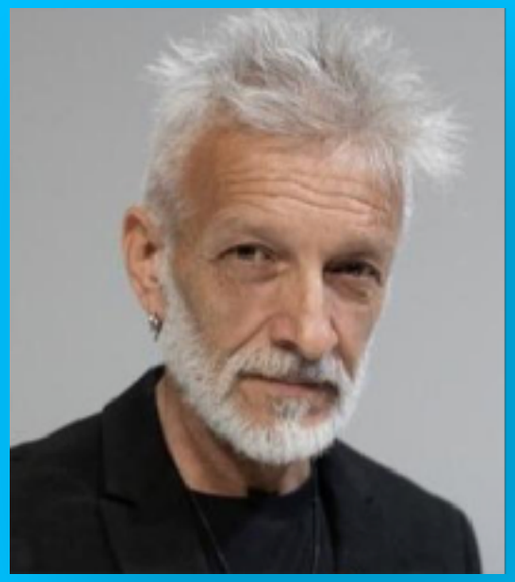
Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España 2022 y Premio Nacional de Danza 2009. De padres nacidos en Chera (Guadalajara) y Panticosa (Pirineo aragonés) crece en Valencia donde estudia música y practica el atletismo de competición. Allí se inicia también en la danza y, posteriormente, viaja a Ámsterdam y a Barcelona para ampliar su formación. Tiene su primera experiencia profesional con la compañía japonesa residente en Holanda Shusaku & Dormu Dance Theater en el espectáculo Era en 1982. En 1985, la formación junto a Maria Antònia Oliver del grupo La Dux marca el inicio de su propia trayectoria en la creación escénica. En el año 1988 colabora con Pep Ramis en la creación del solo Cuarto trastero y en 1989 forman el grupo Mal Pelo en el que ambos comparten desde entonces la creación y la dirección. Dentro del grupo desarrolla una faceta de investigadora y pedagoga del movimiento. También edita y estimula la creación de textos para la escena. Actualmente es coreógrafa, bailarina y codirectora del centro de creación L'animal a l'esquena en Celrà, Girona.

Directora y bailarina

MAL PELO

PEP RAMIS

CIA. MAL PELO



Director y bailarín

MAL PELO

Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España 2022 y Premio Nacional de Danza 2009. Nace en Mallorca, en una familia donde la música y la pintura están muy presentes. A lo largo de su formación estudia violonchelo, marionetas y técnicas de voz. Desde la infancia, el dibujo forma parte de su imaginario cotidiano. Su interés por la escena nace en 1985, cuando descubre un lugar de confluencia de todas sus experiencias anteriores, con el cuerpo como eje vertebrador. Después de colaborar en 1986 con La Dux –grupo formado por Mariantònia Oliver y María Muñoz–, en 1987 participa en el espectáculo Scirocco, de Adriana Borriello, en Italia. En 1989 forma junto con María Muñoz el grupo de creación Mal Pelo, dentro del que desarrolla su faceta de constructor de escenografías y espacios instalativos. Actualmente, es director de escena, bailarín-actor y codirector del centro de creación de L'animal a l'esquena en Celrà, Girona.

MARTA ROMERO

MEDIACIÓN PÚBLICO

Gestora Cultural y mediadora en danza

Traductora e Intérprete (Universidad Pontificia Comillas), Mediadora Cultural (Universidad Europea Miguel de Cervantes) y Danza Movimiento Terapeuta (Universidad Autónoma de Barcelona), con formación en danza educativa (Dance Education Laboratory, Nueva York). Ha impartido cursos de movimiento creativo en centros educativos de primaria y secundaria, centros penitenciarios, centros de mayores y servicios sociales.

Co-fundadora de 'Movimiento en Red', la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria, y de la asociación Movidas Danza que usa la danza para la intervención social. Coordina y produce proyectos culturales principalmente con la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, el Palacio de Festivales y la Fábrica de Creación de Tabacalera del Ayuntamiento de Santander. Forma parte del Grupo Asesor del Centro Botín en Santander y colabora con multitud de proyectos culturales y educativos del tejido local.

DJ EL PERRO FANKY

Es un destacado compositor musical y productor de Cantabria. Es ampliamente conocido por su trabajo en el ámbito de las artes escénicas, creando la música original para obras de danza contemporánea de la compañía Babirusa Danza (dirigida por Beatriz Palenzuela) y colaborando frecuentemente en la escena artística de Santander.

Comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio de Música Ataulfo Argenta de Santander. Posteriormente, amplió su formación hacia el piano y la música moderna (jazz, blues, funky), hasta especializarse en la creación de música electrónica y la producción en su propio estudio.Artes escénicas:

Ha compuesto la música original de importantes montajes de Babirusa Danza como Folds y ¿Y si fuéramos tragados por un animal?, presentados habitualmente en espacios como el Palacio de Festivales de Cantabria.

Músico, compositor y DJ

FIESTA FIN FESTIVAL

GRACIAS

MOVIMIENTO EN RED
ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES
DE LA DANZA DE CANTABRIA